ПОЛНЫЙ КУРС СКРИПИЧНОЙ ИГРЫ

заключающий упражнения, этюды и пьесы, расположенные по степеням трудности. Составил из произведений знаменитых скрипачей и композиторов

XXVII-3193

Г. ДУЛОВ

Отдел II.

Пьесы для скрипки с фортепиано

Курс V.

№

1. **Баргиель, В.** Соч. 17 № 1. Аллеманда.
2. „ Соч. 17 № 3. Бурлеска.
3. **Букке, Е.** Романс Cis-moll.
4. **Рафф, И.** Соч. 99 № 6. Ларгетто вроде Анданте.
5. „ Соч. 99 № 7. Vivace.
6. **Бацини, А.** Соч. 34 № 3. Спокойная. Серенада.
7. „ Соч. 20 № 5. Размышление.
8. **Панченко, С.** Соч. 13 № 1. Ноктюрн G-dur.
9. „ Соч. 13 № 2. Сонет A-moll.
10. **Петри, Г.** Соч. 2 № 2. Баркарола.
11. **Шпор, Л.** Соч. 135 № 1. Баркарола.
12. **Папини, Г.** Соч. 112 № 1. Отсутствие. Романс.
13. „ Соч. 112 № 2. Страстный романс.
14. **Венявский, Г.** Соч. 23 № 1. Жига.
15. **Годар, Б.** Соч. 128 № 1. Грёзы.
16. „ Соч. 128 № 2. Гавот.
17. **Бацини, А.** Соч. 20 № 6. Капризная.
18. **Берио, Ш.** Соч. 58. Вальс.
19. „ Соч. 37 № 1. Вихрь. Характерный этюд.
20. **Фиорилло, Ф.** (Гуммерт). Этюд D-dur.
21. **Акколаи, Ж. Б.** Концерт № 1. A-moll.
22. **Эллер, Л.** (Вильгельми). Соч. 1. Куранта.
23. **Эрист, Г.** (Шпор). Элегия.
24. **Майзедер, И.** Соч. 40. Блестящие вариации.
25. **Джеминиани, Ф.** Соната D-moll.
26. **Бетховен, Л.** (Давид). Рондо.
27. **Бах, И. С.** Первая часть Концерта № 1.
28. **Леклэр, Ж. М.** (Давид). Сарабанда и Тамбурин.

Курс VI.

№

1. **Давид, Ф.** Соч. 16. Анданте и Скерцо каприччиозо.
2. **Аренский, А.** Соч. 30 № 2. Серенада G-dur.
3. „ Соч. 30 № 3. Колыбельная E-dur.
4. „ „ № 4. Скерцо E-moll.
5. **Анцев, М.** Гондольера.
6. „ Гавот.
7. „ Мазурка № 3.
8. **Феска, А.** Соч. 27. Романс
9. „ Соч. 24. Надежда.
10. **Берио, Ш.** Соч. 30. Тремоло. Каприс.
11. „ Соч. 76. 1-я часть Концерта № 7. G-dur.
12. „ „ 36. 1-я часть Концерта № 2. H-moll.
13. **Сен-Санс, К.** Соч. 48. Романс C-dur.
14. **Чайковский, П.** Соч. 10 № 2. Юмореска.
15. **Молик, Б.** Соч. 60. Фанданго.
16. **Леонар, Г.** Соч. 11. Романс. } Для одной
17. **Липинский, Ш.** Соч. 34. Два экспромта. } скрипки
18. **Дулов, Г.** Романс.
19. **Брух, М.** Соч. 26. 2-я часть Концерта G-moll.
20. **Мендельсон-Бартольди, Ф.** Соч. 64. 2-я часть концерта E-moll.
21. **Автор неизвестен.** (Давид). Соната A-moll.
22. **Бах, И. С.** 1-я часть Концерта № 2. E-dur.
23. **Моцарт, В.** 1-я часть Концерта Es-dur.
24. **Бах, И. С.** 1) Сицилиана, 2) Presto из Сонаты G-moll. } Для одной
25. „ Прелюдия из Сонаты G-dur. } скрипки

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА
1926

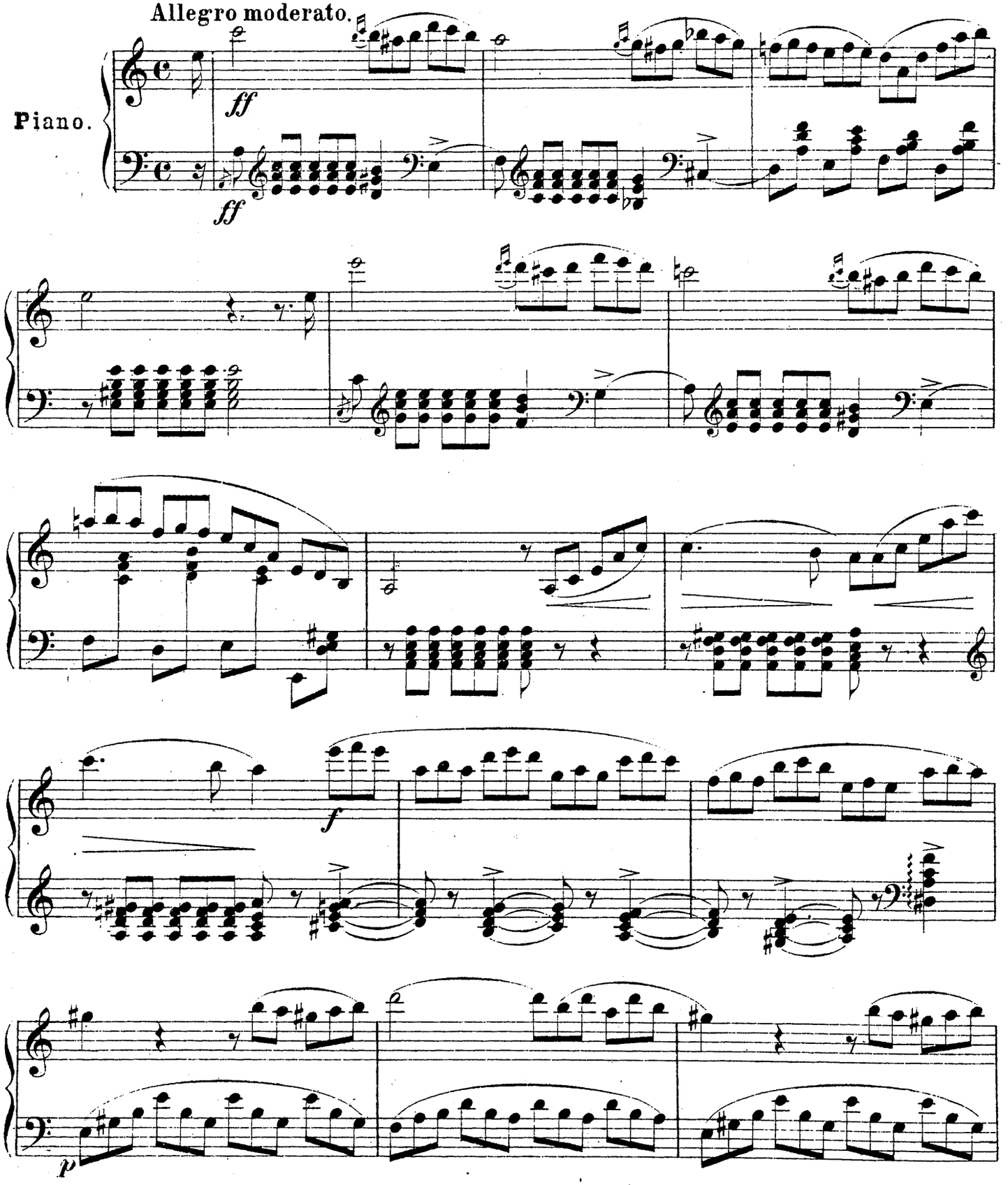
Concerto №1.

(a-moll.)

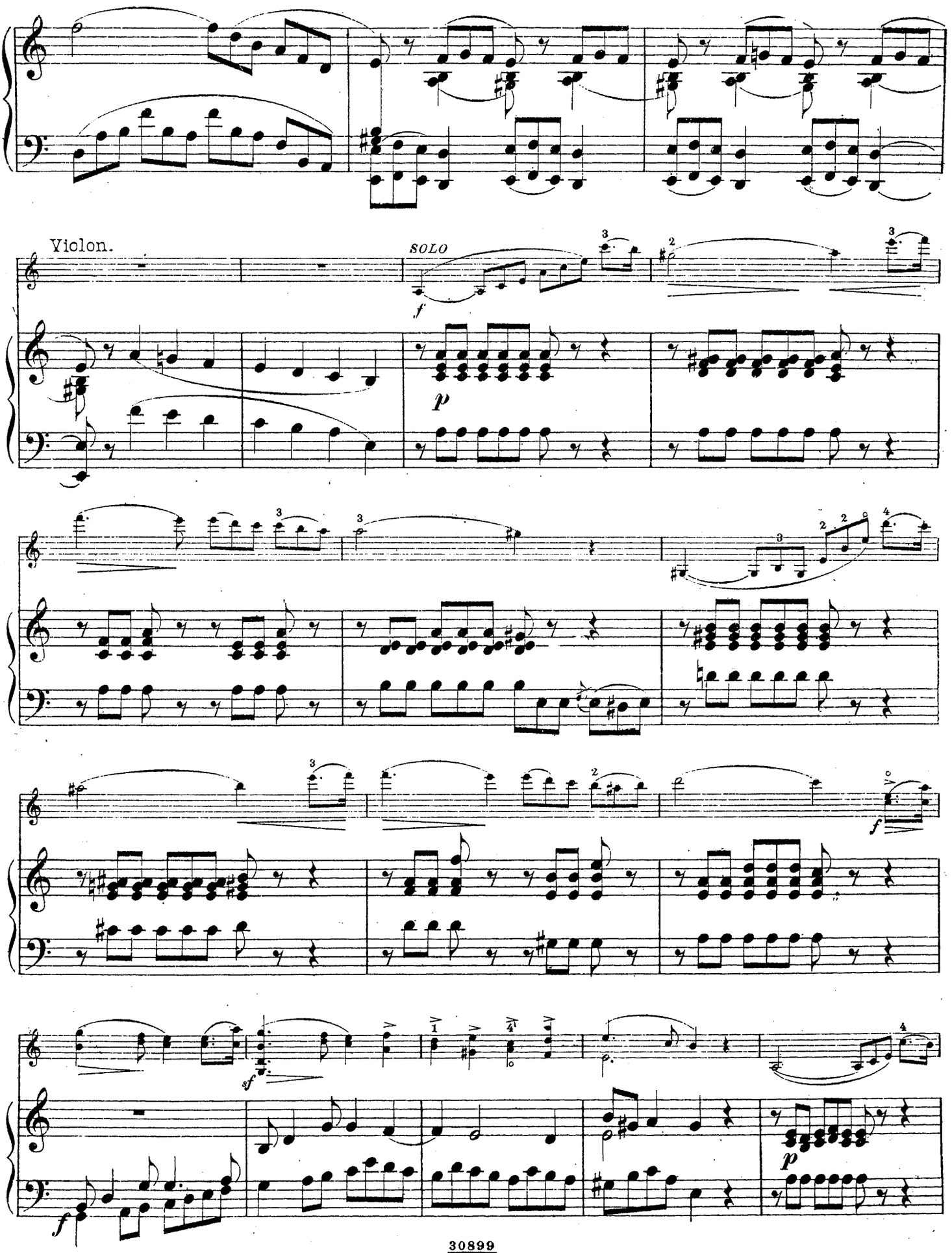
J. B. ACCOLAŸ.

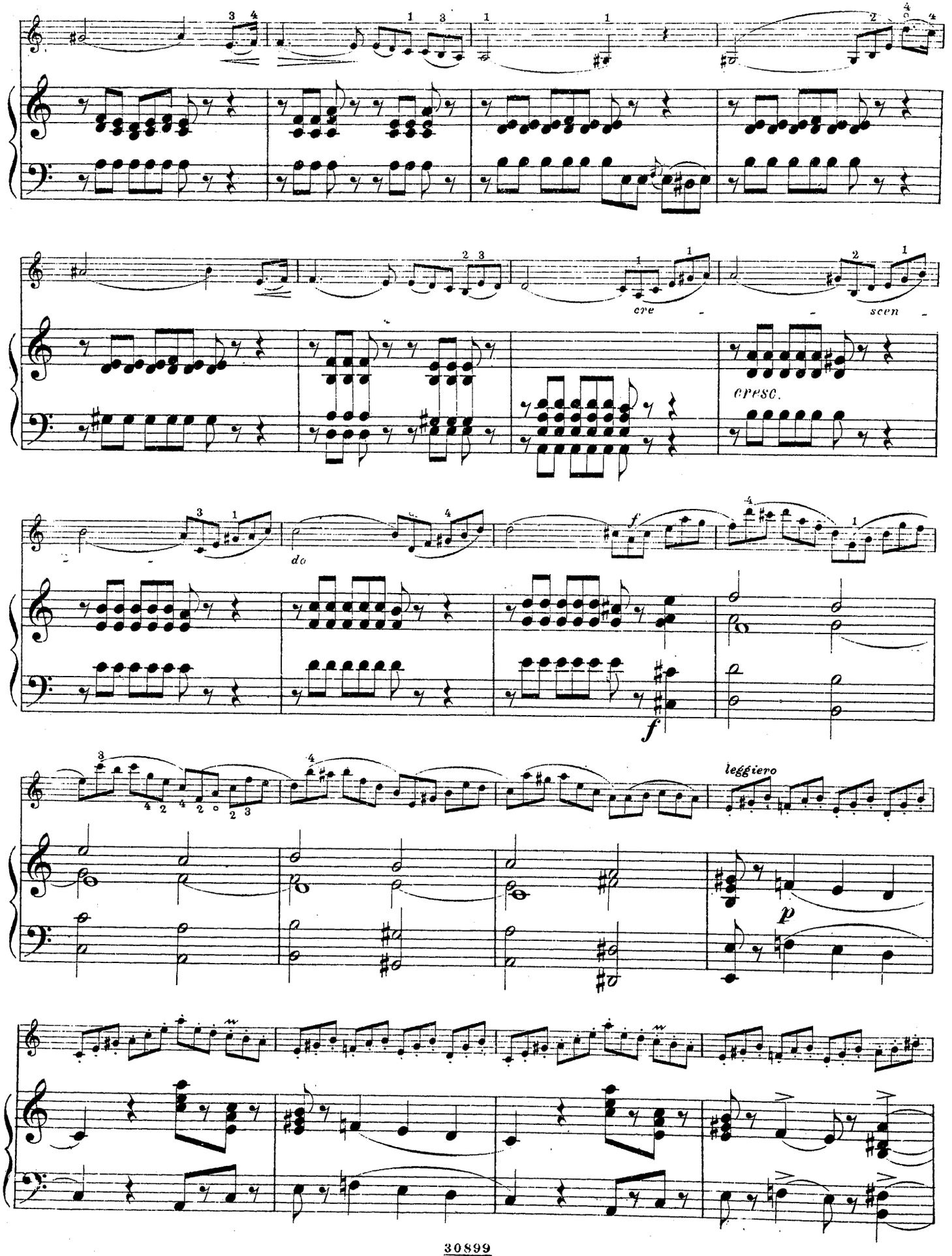
Allegro moderato.

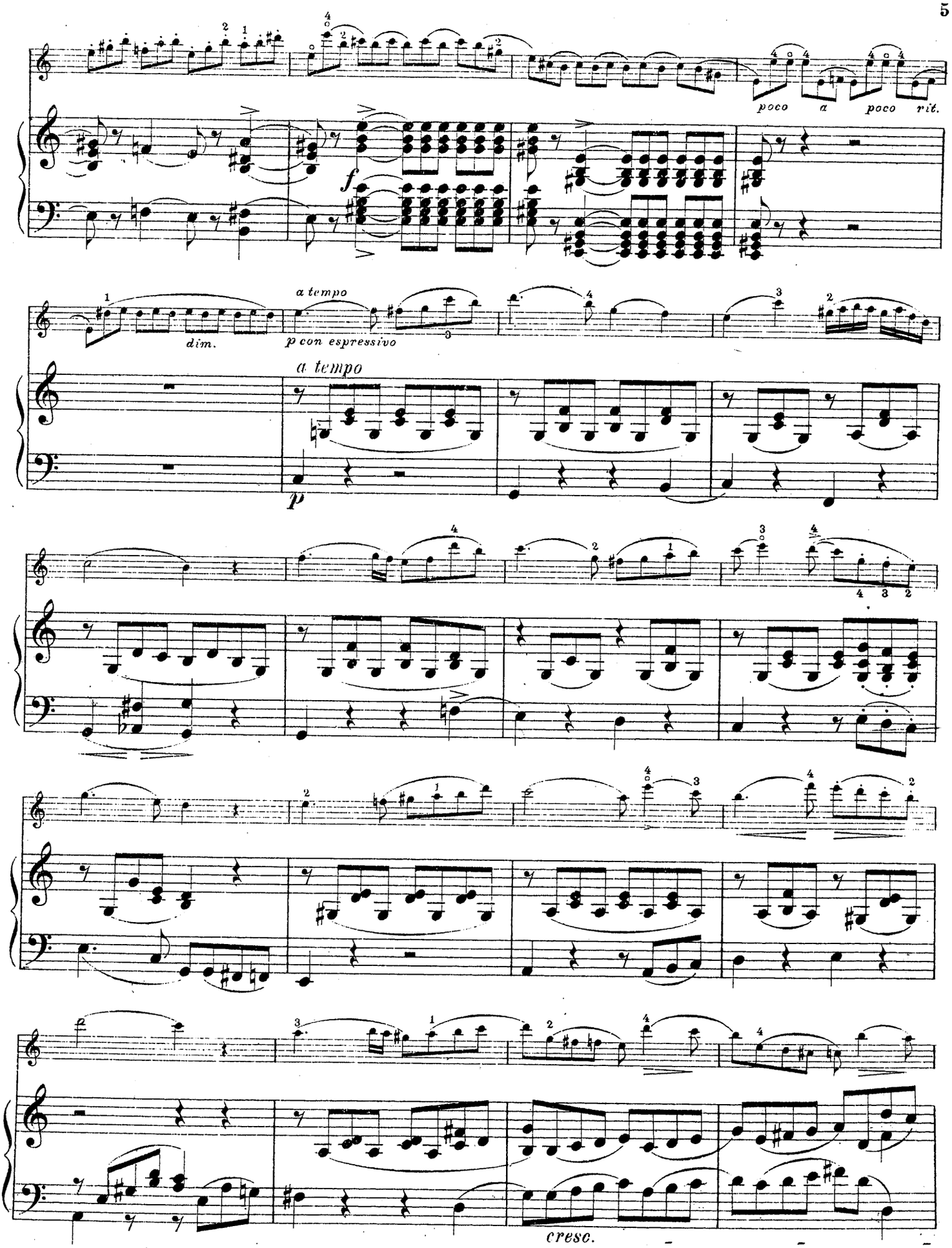
Piano.

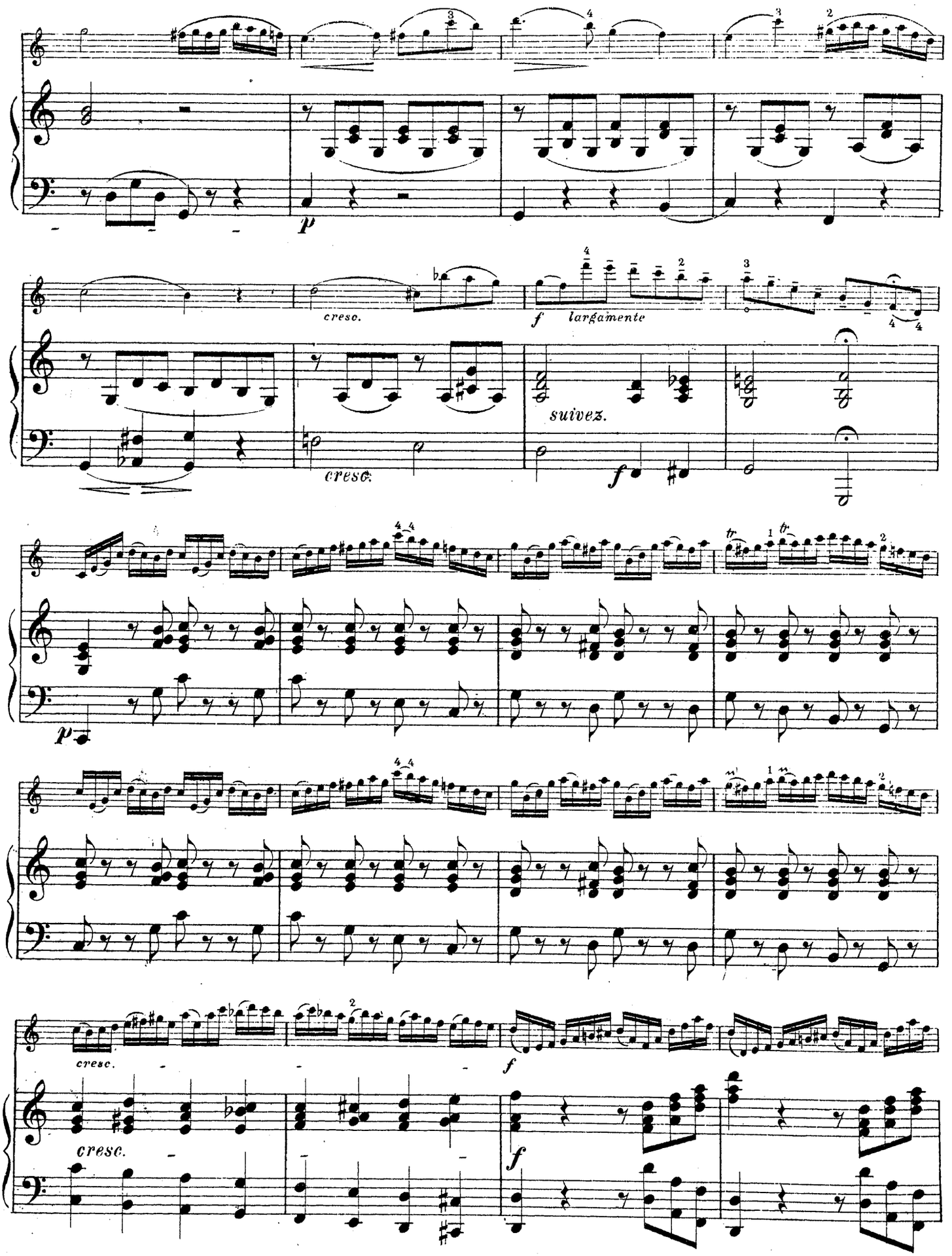


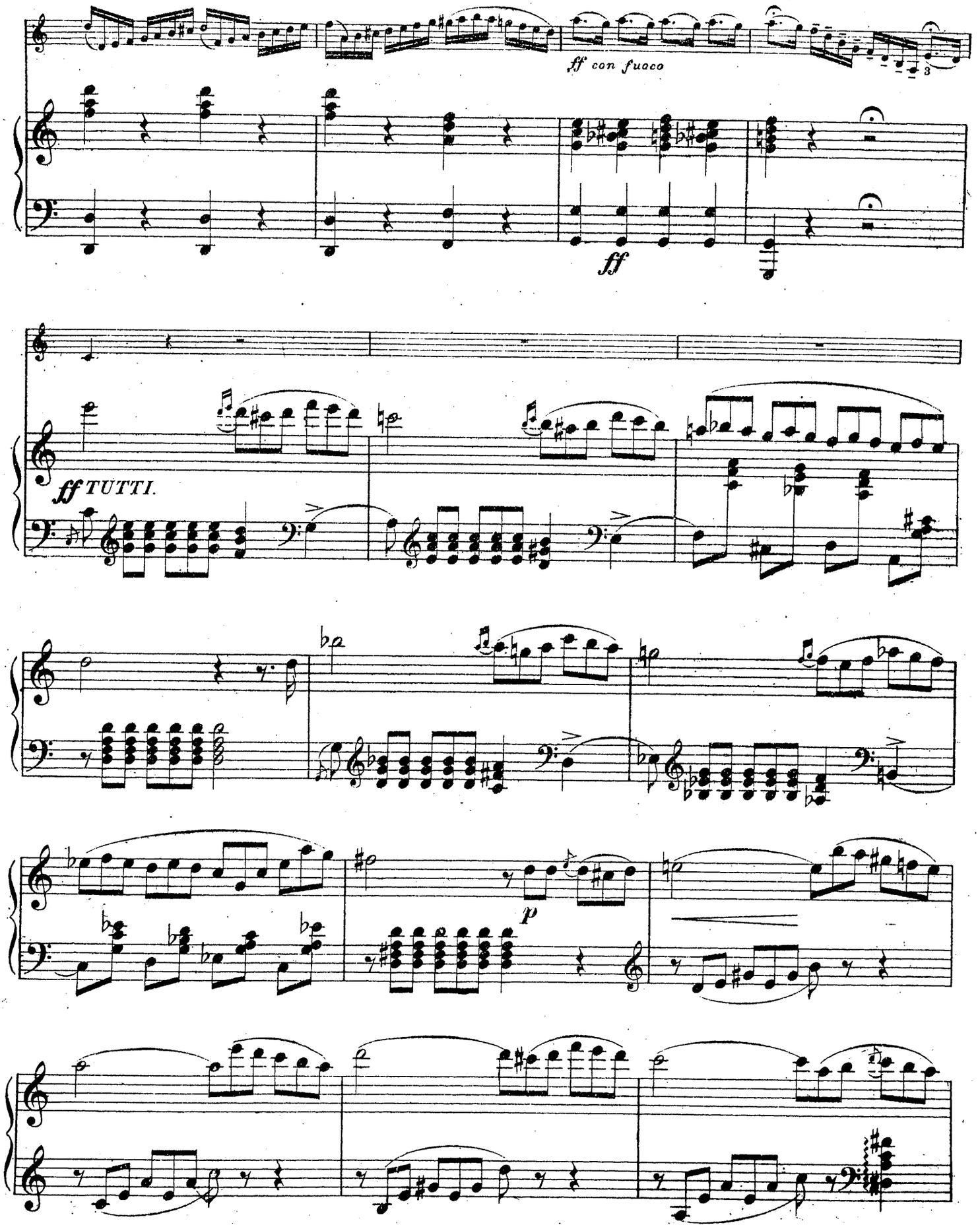
259
30899
V. №21

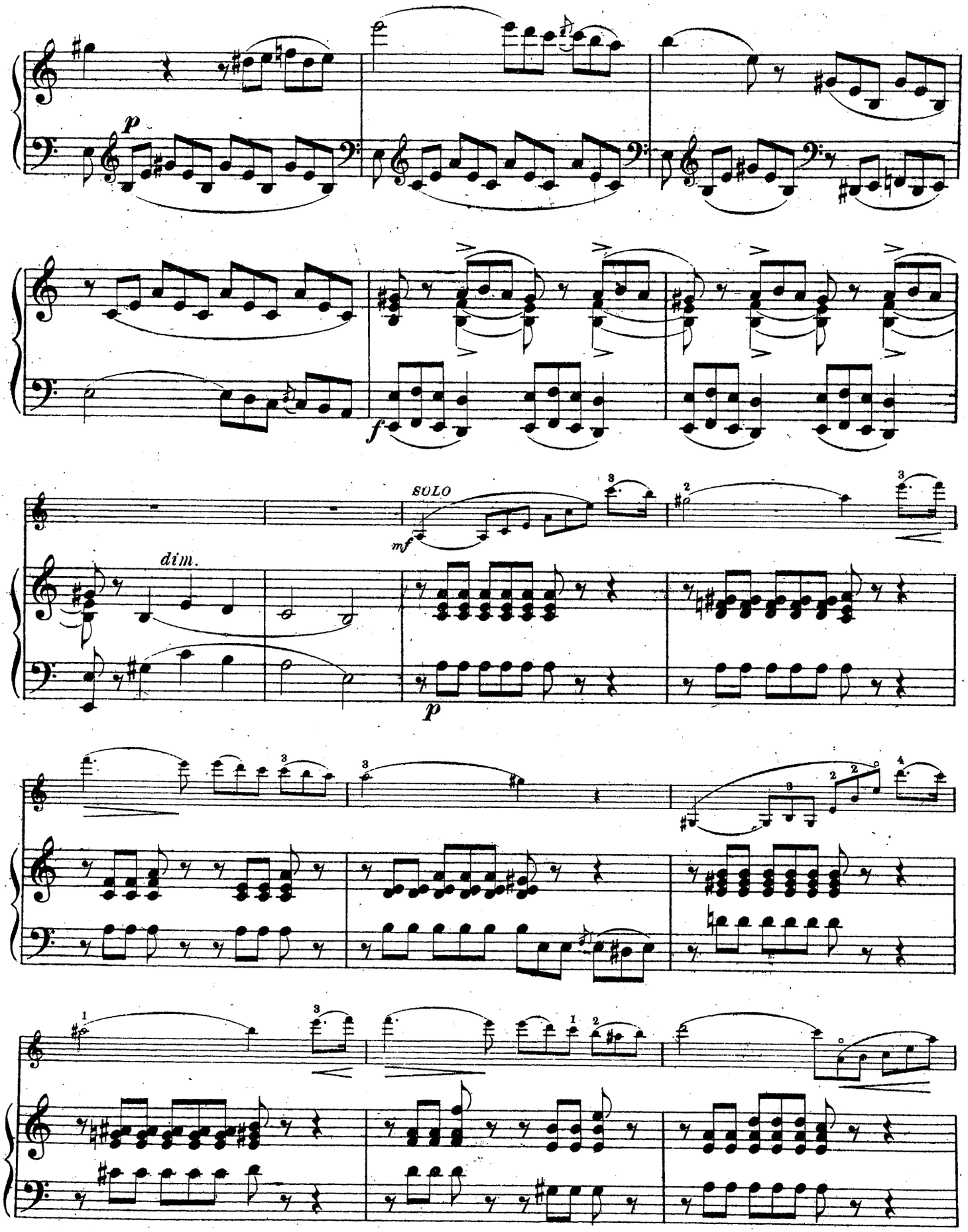

Violon.
SOLO
f
p
f
sf
f
p

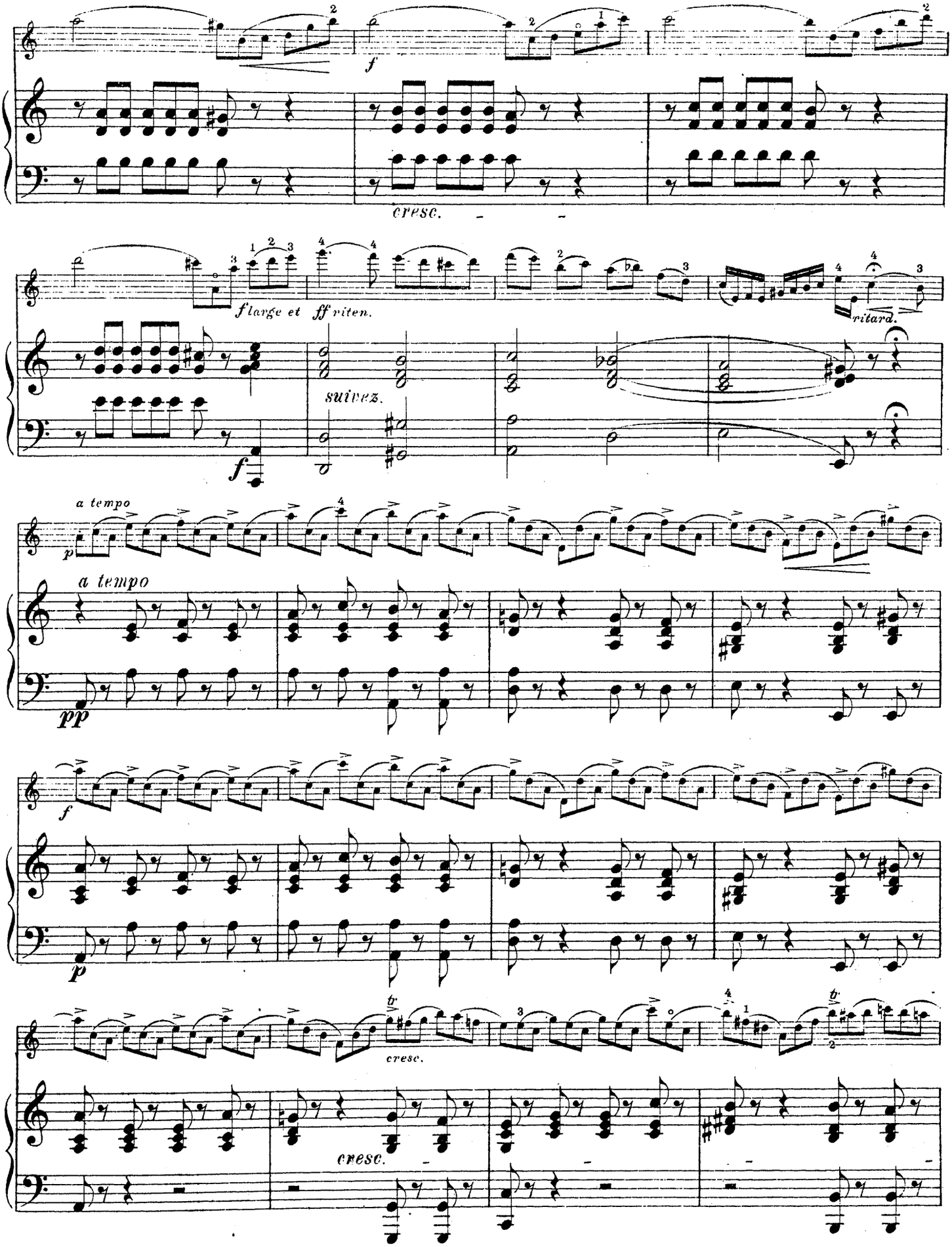

cre - scen -
cresc.
do
f
f
leggiero
p

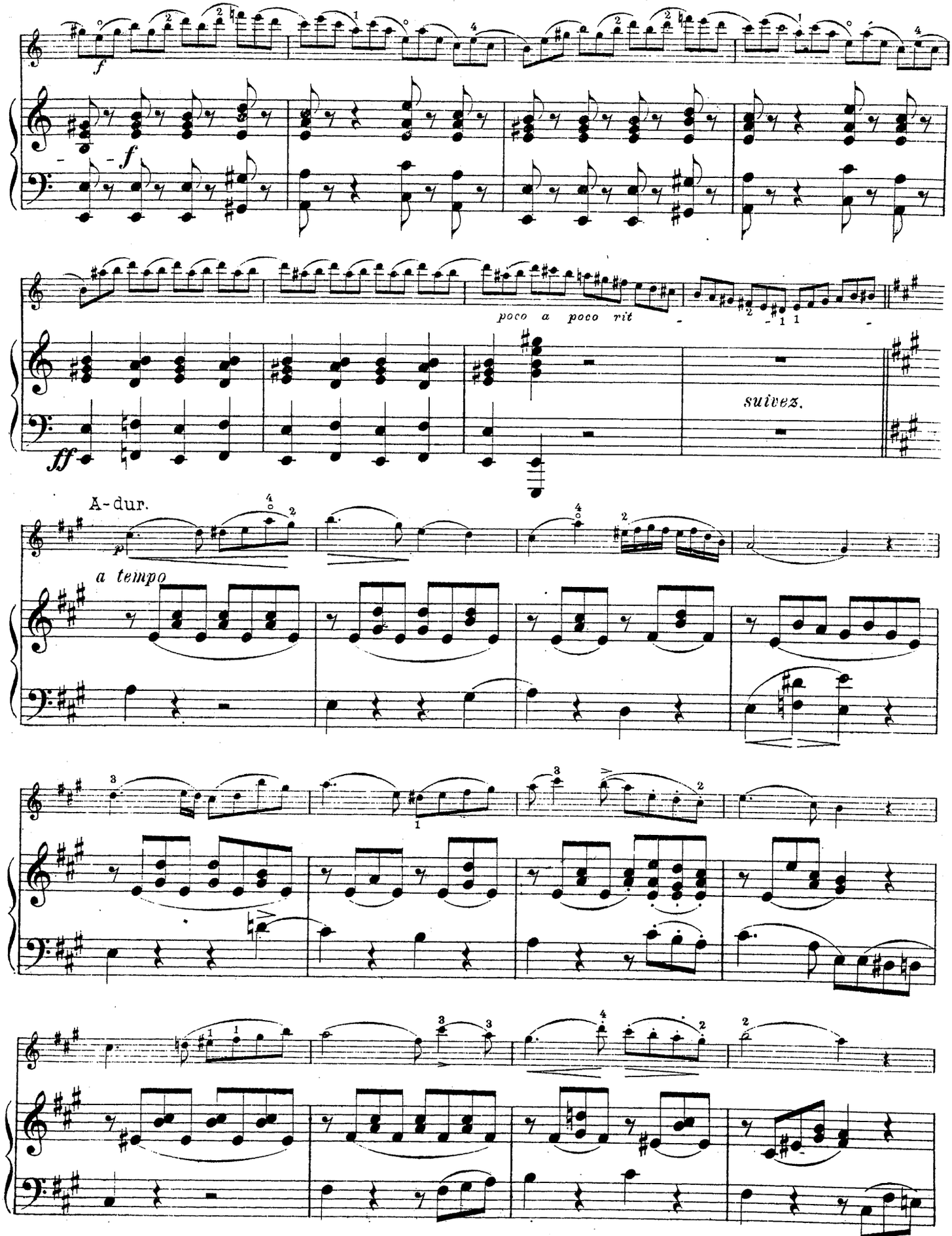

poco a poco rit.
f
dim.
a tempo
p con espressivo
a tempo
p
cresc.

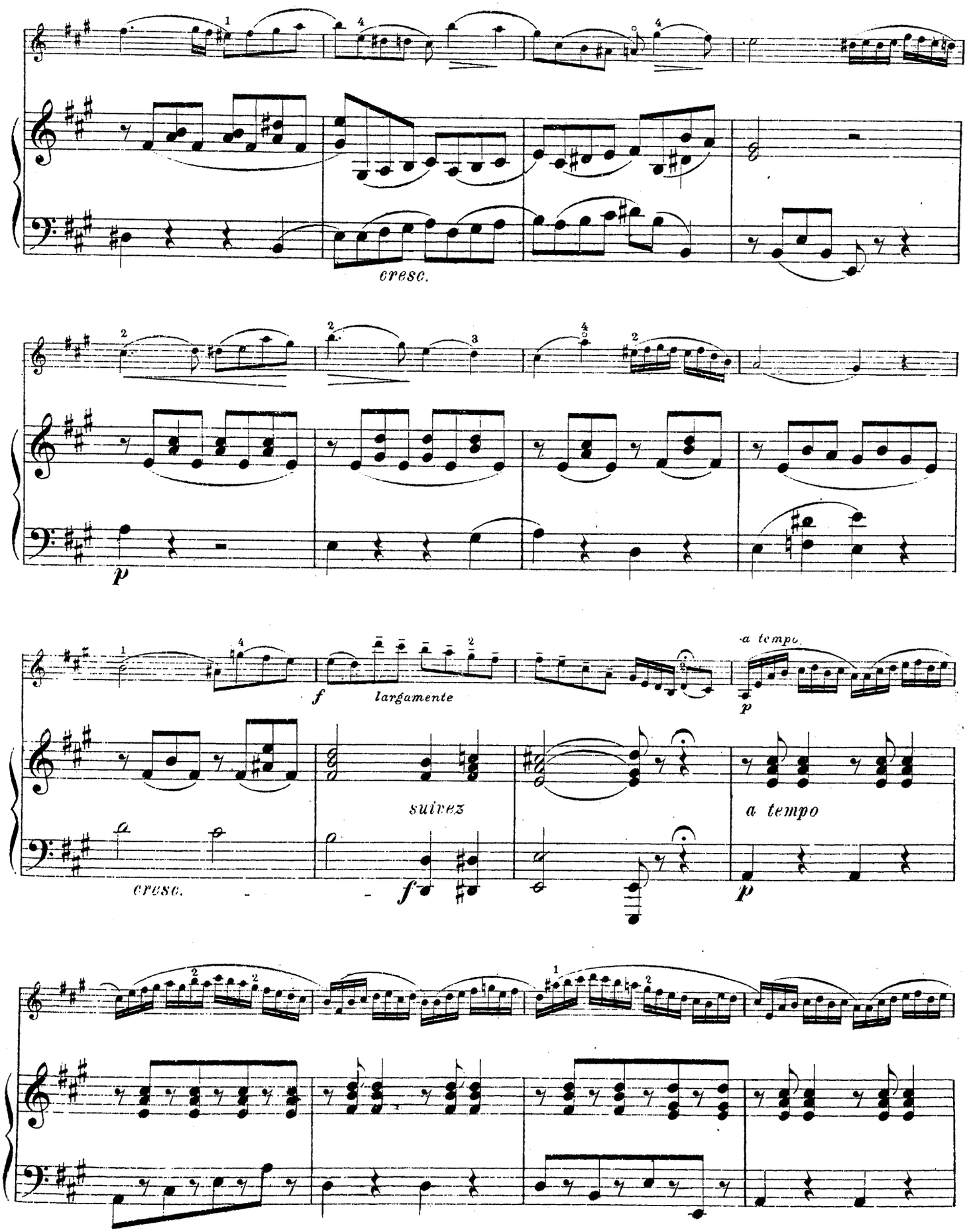

p
cresc.
f largamente
suivez.
cresc.
f
p
cresc.
f
cresc.
f

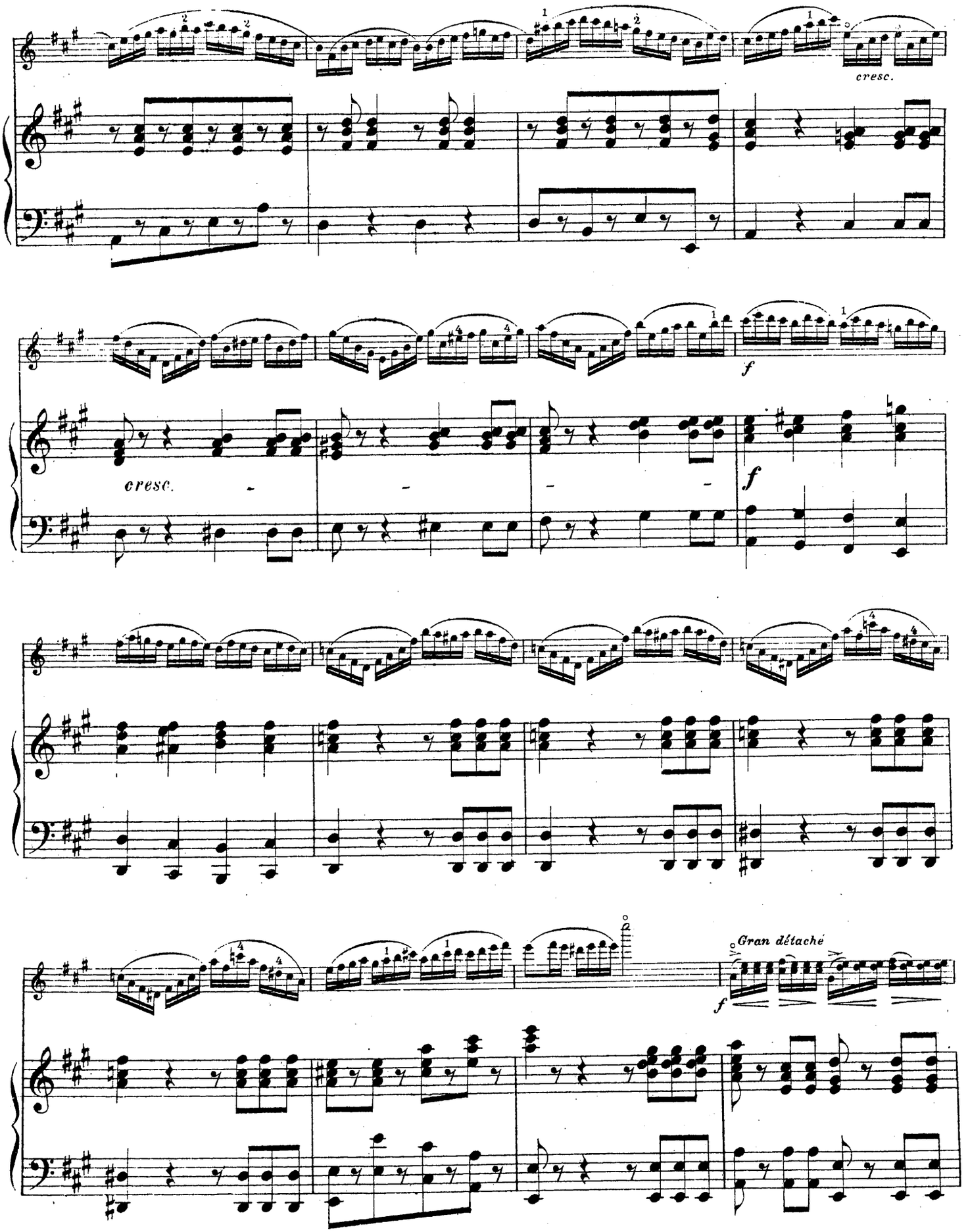

ff con fuoco
ff
ff TUTTI.
p

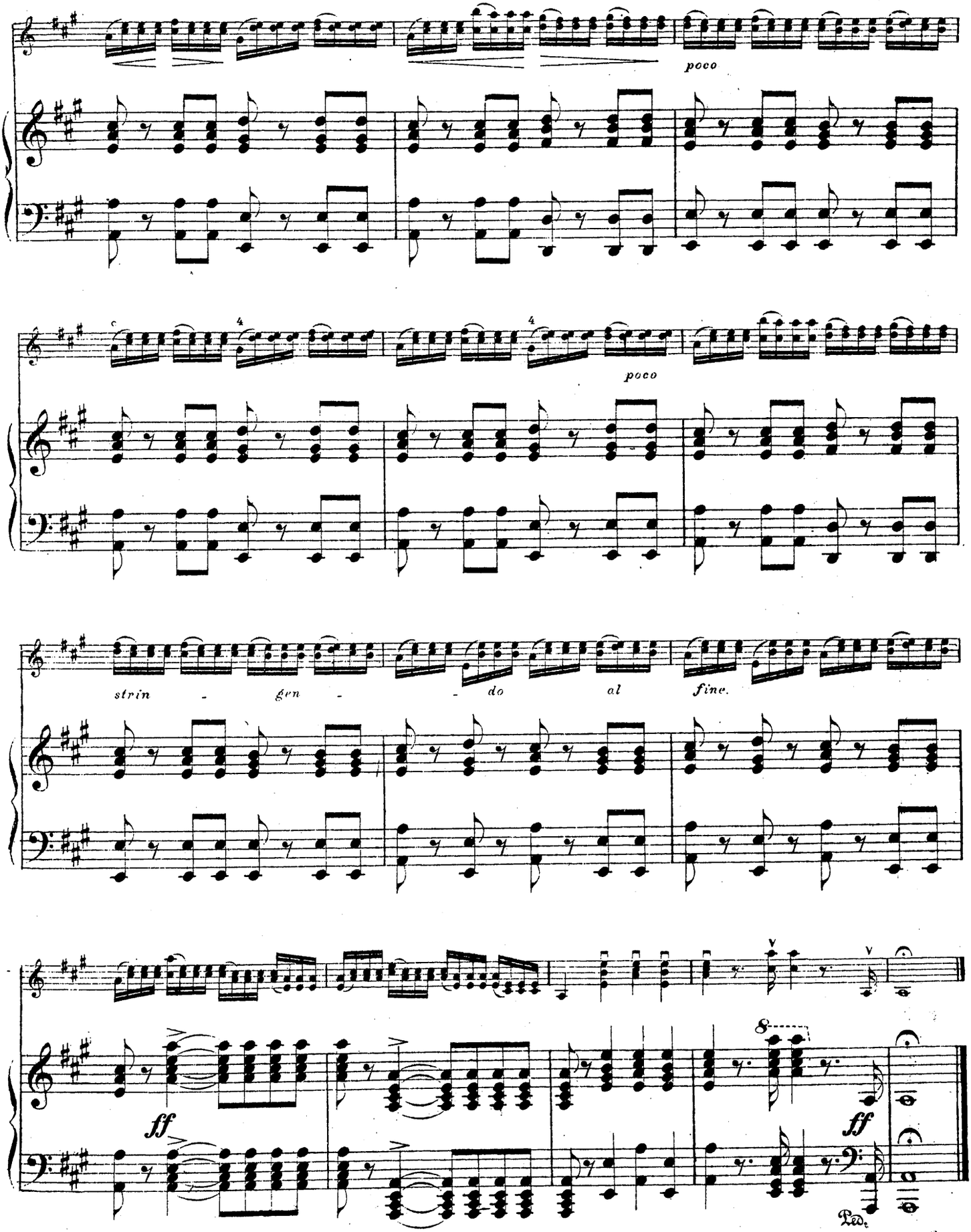

p
f
SOLO
mf
dim.
p


f
cresc.
f large et
ff riten.
ritard.
suivez.
f
a tempo
p
a tempo
pp
f
p
cresc.
cresc.


f
f
poco a poco rit
suivez.
ff
A-dur.
p
a tempo


cresc.
p
f
largamente
a tempo
p
cresc.
suivez
f
a tempo
p


cresc.
cresc.
f
f
Gran détaché
f



„Главлит" Москва №72598. Тир. 1000 экз.

30899
V. №21

Нотопечатня „Гиза" Колпачн. 13.

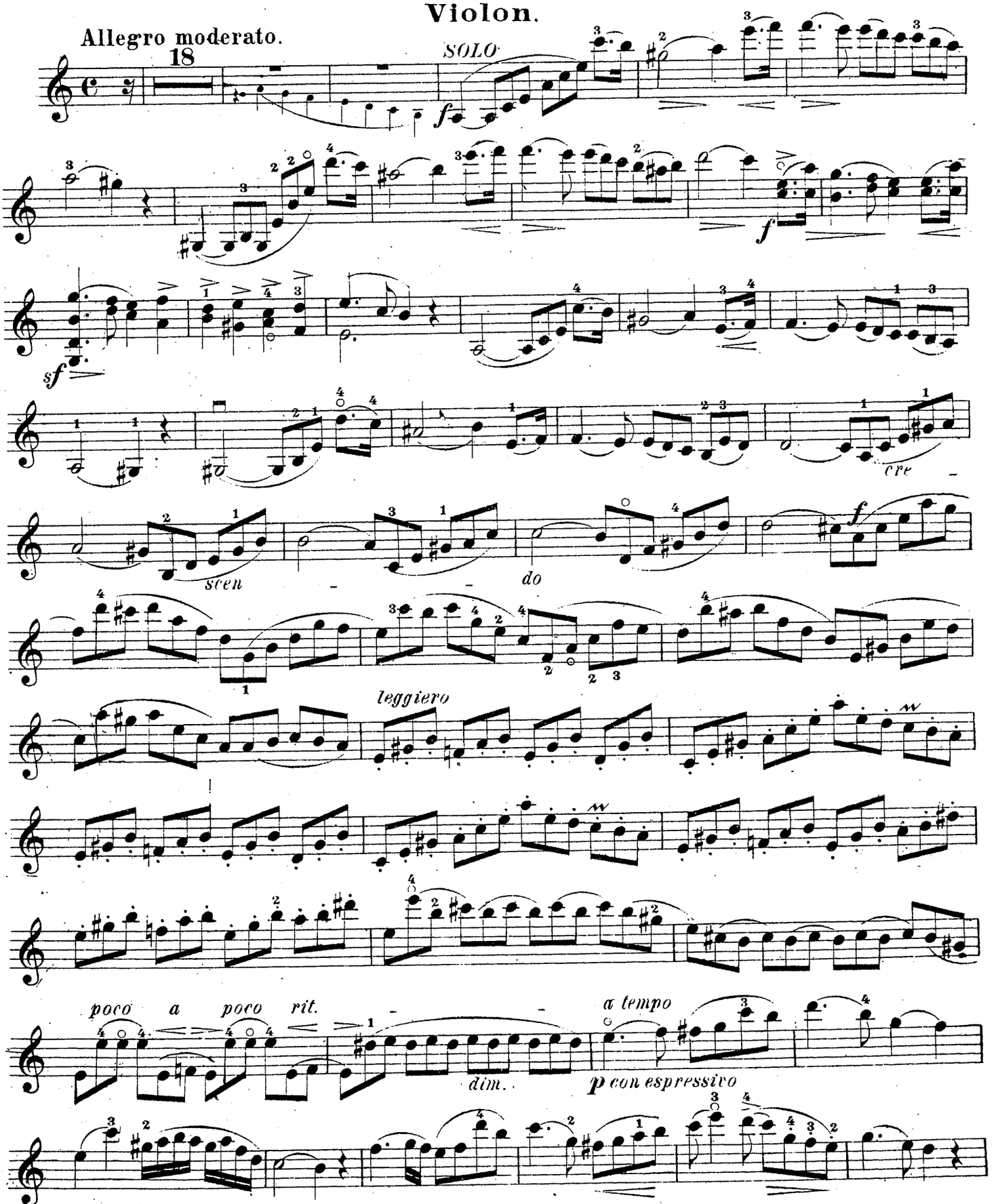
W 559

Concerto №1.

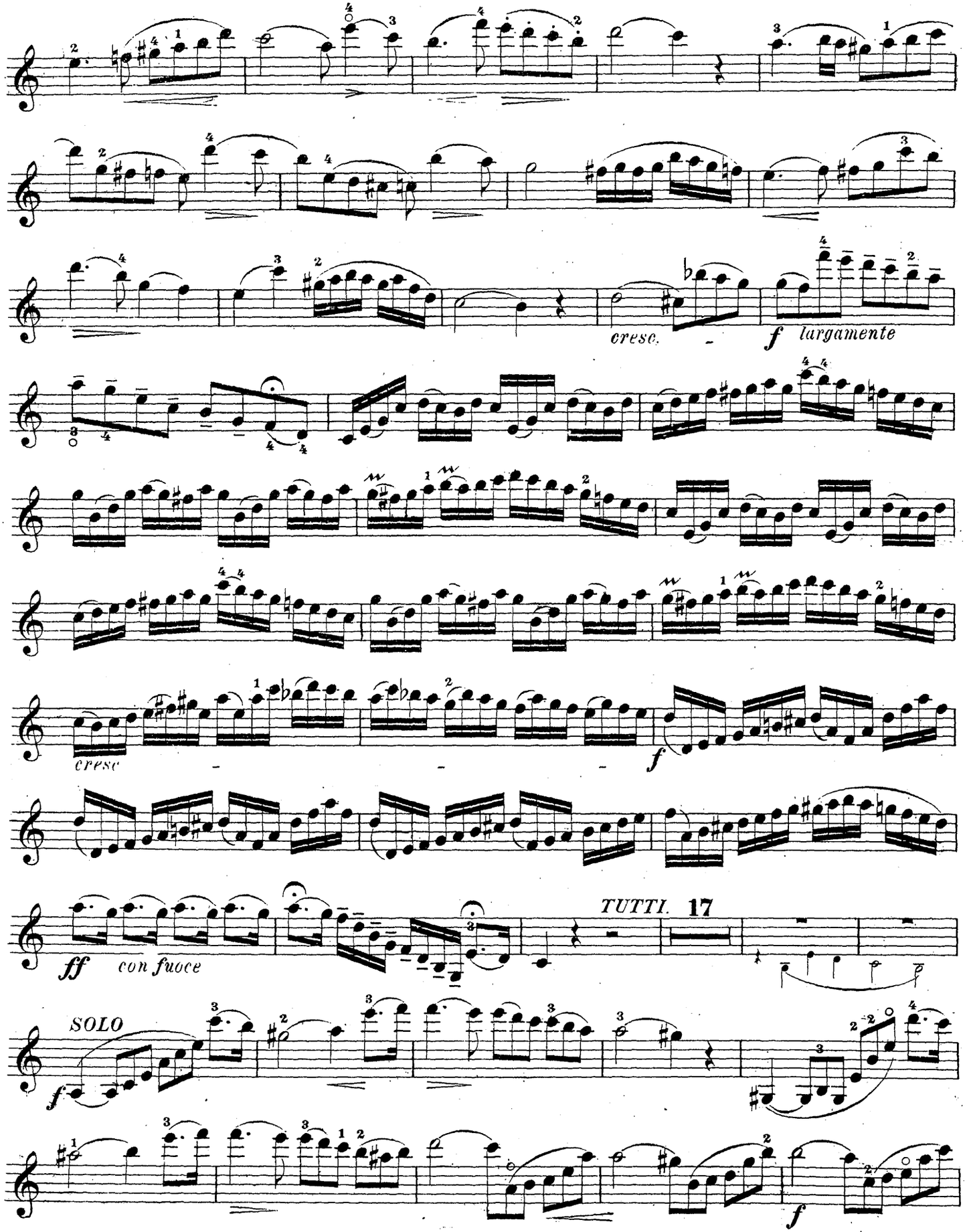
(a-moll.)

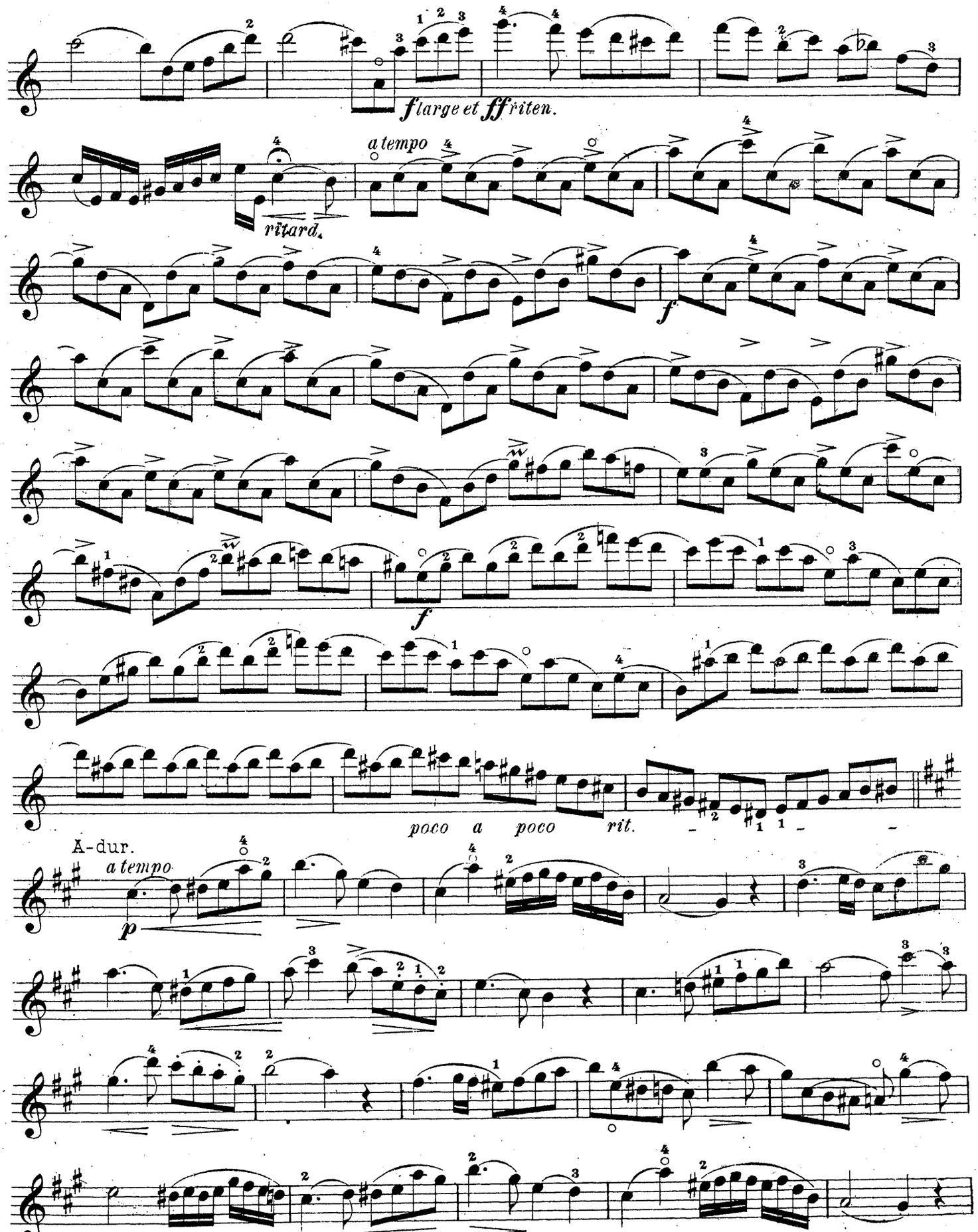
J. B. ACCOLAY.

Violon.

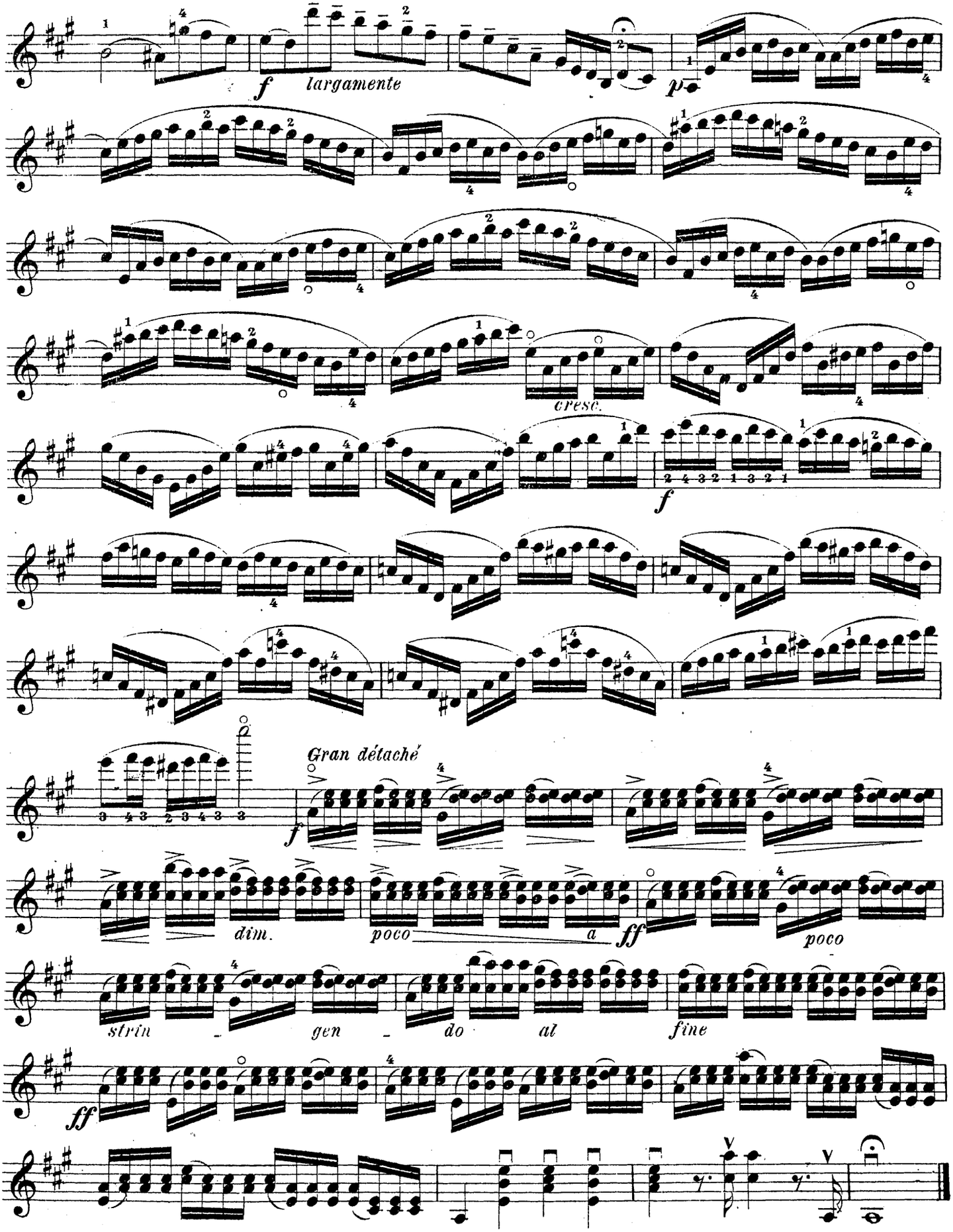


Violon.




f large et ff riten.
a tempo
ritard.
f
f
poco a poco rit.
A-dur.
a tempo
p

Violon.


f largamente
p
cresc.
f
Gran détaché
f
dim.
poco
a
ff
poco
strin - gen - do al fine
ff